

09 1685 - 1750 ALEMANIA

4 8

J.S. BACH

Si gana un duelo multiplica por 2 los puntos de Composición conseguidos.

El compositor más importante del Barroco. Para muchos el mejor de todos los tiempos.

10 1819 - 1896 ALEMANIA

4 7

CLARA SCHUMANN

Puede iniciar dos duelos en su turno. Queda girada aunque inicie solo uno.

Compositora y una de las grandes concertistas europeas del siglo XIX.

03 1833 - 1897 ALEMANIA

3 1

JOHANNES BRAHMS

Cuando Johannes Brahms baja de tu mano a la mesa robas una carta.

Romanticismo - Famoso por sus 21 Danzas Húngaras y otras muchas obras.

08 1770 - 1827 ALEMANIA

3 6

BEETHOVEN

Si pierde un duelo, resta 3 puntos de Composición a un rival y van a tu obra.

Su legado abarca desde el Clasicismo hasta el comienzo del Romanticismo.

02 1813 - 1883 ALEMANIA

2 3

RICHARD WAGNER

Si puede, tiene que entrar en duelo en su turno, si no lo hace es descartado.

Romanticismo - Obras: Tristán e Isolda, El anillo del nibelungo, La Valquiria...

05 1840 - 1893 RUSIA

2 5

TCHAIKOVSKY

Cuando baja de tu mano restas 2 puntos de Composición a la obra de un rival.

Romanticismo - Obras: El lago de los cisnes, La bella durmiente, El cascanueces...

07 1756 - 1791 AUSTRIA

4 6

W.A. MOZART

No se gira al iniciar un duelo.

Clasicismo - 655 obras, entre ellas: Requiem, La flauta mágica, Las Bodas de Figaro, Sinfonía No. 41 Júpiter...

02 1862 - 1918 FRANCIA

2 1

CLAUDE DEBUSSY

Cuando es invocado roba el instrumento o artefacto objetivo y pasa a tu mano.

Alcanzó fama internacional en 1902 con la única ópera que concluyó, Pelleas y Melisande

06 1858 - 1944 REINO UNIDO

2 5

ETHEL SMYTH

Cuando baja a la mesa resta 6 puntos de Composición a un compositor/a rival.

Fue una compositora inglesa y una de las líderes del movimiento sufragista.



08 1805 - 1847 ALEMANIA

3 7

FANNY MENDELSSOHN

Al invocarla resta 2 ptos. de Motivación a TODOS los compositores/as enemigos

Romanticismo - 466 obras conocidas, la mayoría se publicaron de forma póstuma.

04 1678 - 1741 ITALIA

3 2

ANTONIO VIVALDI

Si Vivaldi está sobre la mesa, robas una carta extra al inicio de tu turno.

Era apodado Il prete rosso («El cura rojo») por ser sacerdote y pelirrojo

02 1873 - 1943 RUSIA

1 2

RACHMANINOV

Cuando baja de tu mano a la mesa robas un punto de Inspiración extra.

Sus manos podían alcanzar una treceava. El espacio de trece teclas blancas del piano.

04 1876 - 1946 ESPAÑA

2 4

MANUEL DE FALLA

Cuando entra en juego puedes ver la mano de un rival a tu elección.

Siglo XX - Obras: El amor brujo, El sombrero de tres picos, Fantasia Bática...

02 1811 - 1886 AUSTRIA

1 4

FRANZ LISZT

Franz Liszt solo puede utilizarse para defenderte en los duelos.

Siglo XIX - Probablemente el pianista técnicamente más avanzado de su época.

02 1797 - 1828 AUSTRIA

1 3

FRANZ SCHUBERT

Puede iniciar un duelo al bajar a la mesa

Romanticismo- Más de 600 obras vocales, 7 sinfonías, música sacra, óperas y muchísimas obras para piano y música de cámara.

03 1804 - 1875 FRANCIA

0 2

LOUISE FARRENC

Si Louise Farrenc sigue sobre la mesa al final de tu turno robas una carta.

Precursora del renacimiento musical francés. Admirada por Schumann y Berlioz.

01 1567 - 1643 ITALIA

2 1

C. MONTEVERDI

Claudio Monteverdi es una figura crucial en la transición entre la música del Renacimiento y del Barroco.

04 1809 - 1847 ALEMANIA

2 3

F. MENDELSSOHN

Al bajar resta 1 punto de Inspiración al rival.

Compuso la obertura Sueño de una noche de verano cuando tenía 17 años, obra que contiene la famosa «Marcha nupcial».



03 1792 - 1868 ITALIA

2 2

GIOACHINO ROSSINI

No le afecta ninguna penalización ni bonificación.

39 Óperas: Moisés y El Faraón, El Barbero de Sevilla, Guillermo Tell, La Italiana en Argel...

02 1685 - 1759 ALEMANIA

2 1

G.F. HÄNDEL

Cuando entra en juego robas una carta de la mano de un enemigo a tu elección.

Barroco - Deslumbró a los ingleses con las grandes óperas de Italia.

02 1732 - 1809 AUSTRIA

2 2

JOSEPH HAYDN

Joseph Haydn puede retar a un duelo nada más bajar de tu mano.

Periodo Clásico - Considerado «Padre de la Sinfonía» y «Padre del Cuarteto de Cuerdas».

03 1901 - 1953 E.E.U.U.

3 5

RUTH CRAWFORD

Si Ruth Crawford es derrotada o descartada tu enemigo roba 2 cartas.

Modernista ultramoderna. Reconocida por su originalidad y autenticidad artística.

04 1882 - 1971 RUSIA

2 4

ÍGOR STRAVINSKI

Al entrar en juego robas una carta.

Fue un renovador de la música, uno de los compositores más influyentes del siglo XX.

03 1810 - 1856 ALEMANIA

2 2

ROBERT SCHUMANN

Si Robert Schumann es derrotado en un duelo, vuelve a tu mano.

Exponente del Romanticismo alemán, pesar de sus depresiones, paranoias y alcoholismo.

04 1825 - 1899 AUSTRIA

3 2

JOHANN STRAUSS

Cuando entra en juego resta 3 puntos de Motivación a un compositor/a enemigo.

Fue conocido en vida como «El rey del vals».

04 1813 - 1901 ITALIA

2 1

GIUSEPPE VERDI

Descártalo de la mesa para eliminar a un compositor rival al inicio de tu turno.

Romanticismo - Óperas: La Traviata, Rigoletto, Aida, Nabucco, El trovador...

03 1861 - 1937 ALEMANIA

2 3

ADELE AUS DER OHE

Al bajar a la mesa destruye el instrumento o artefacto objetivo.

Fue uno de los pocos niños/as prodigio aceptados como alumnos por Franz Liszt.



02 1867 - 1944
E.U.U.

3 1

AMY BEACH

Si Amy Beach participa en un duelo, es descartada al final del turno.

Su Sinfonía Gaélica fue la primera compuesta e interpretada por una mujer americana.

03 1619 - 1677
ITALIA

1 4

BARBARA STROZZI

Bárbara Strozzi no se gira después de un duelo entre compositores/as.

Barroco - Reconocida en su propia época, precedente para las mujeres compositoras.

03 1857 - 1944
FRANCIA

1 3

CÉCILE CHAMINADÉ

Suma 1 punto de composición a tu obra cuando bajes a Cécile a la mesa.

Compositora precoz, a los 8 años Bizet ya la llamaba "mon petit Mozart".

03 1739 - 1807
ALEMANIA

2 4

ANNA AMALIA

Anna Amalia, Duquesa de Sajonia-Weimar-Eisenach, fue una mecenas y compositora alemana de finales del siglo XVIII.

01 1665 - 1729
FRANCIA

1 1

É. J. DE LA GUERRE

Élisabeth Jacquet de La Guerre puede retar a un duelo nada más salir.

Barroco - Sus sonatas son fundamentales en la evolución de la sonata francesa.

02 1907 - 1994
REINO UNIDO

0 3

ELIZABETH MACONCHY

Al inicio de tu turno, si está en juego, puedes descartarla y robar dos cartas.

Siglo XX - Escribió uno de los mejores ciclos de cuartetos de cuerda de su época.

04 1887 - 1953
E.U.U.

4 2

FLORENCE PRICE

Si pierde un duelo robas una carta.

Considerada la primera mujer afroamericana en ser reconocida como compositora sinfónica. Pianista, organista y profesora.

04 1587 - 1640
ITALIA

1 4

FRANCESCA CACCINI

Cuando baja de tu mano resta 4 puntos de Motivación al compositor/a elegido.

Barroco - Compositora, cantante, laudista, profesora de música y poetisa italiana.

03 1544 - 1590
ITALIA

1 3

MADDALENA CASULANA

Robas una carta cada vez que Casulana consigue sumar puntos a tu Obra.

Renacimiento - Primera mujer occidental de la historia con música impresa y publicada.

















